



கணபதி துணை

துறைமங்கலம்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

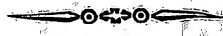
அருளிச்செய்த

நால்வர்நான்மணிமாலை.

பெரியநாயகி விருத்தம்.

பெரியநாயகி கலித்துறை.

பிக்ஷாடன நவமணிமாலை.



இந்நான்கும்

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்

சதாசிவப்பிள்வனயால்

சென்னப்பட்டணம்:

வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டன.



நான்காம் பதிப்பு.

ஜயஸ்ரீ புரட்டாதினி.

இதன்விலை அனா - ௧௨.

NO. 123

KOVILUR

MAHESHWARI SWAMY.

உ

கணபதி துணை.

சைவசமயாச்சாரியர்களாகிய

நால்வர் நான்மணிமாவலு.

காப்பு.

எப்போ தகத்து நினைவார்க் கிடரில்லை
கைப்போ தகத்தின் கழல்.

வெண்பா.

பூவான் மலிமணிநீர்ப் பொய்கைக் கரையினியற்
பாவான் மொழிஞானப் பாலுண்டு—நாவான்
மறித்தெஞ் செவியமுதாய் வார்த்தபிரான் நன்னை
வெறித்தண் கமலமே வீடு. (க)

கலித்துறை.

வீட்டிற்கு வாயி லெனுந்தொடை சாத்துசொல் வேந்தப்பொது
வாட்டிற்கு வல்ல னெருவற்கு ஞான வழுதுதவி
நாட்டிற் கிலாத குடர்நோய் நினக்குமுன் னல்கினுமென்
பாட்டிற்கு நீயு மவனுமொப் பீரெப் படியினுமே. (உ)

விருத்தம்.

படியிலா நிற்பாட்டி லாருந் நனிவிருப்பன் பரமனென்ப,
தடியனே னறிந்தனன்வான் றெழுமீசு னினித்தடுத்தாட்
கொண்டு மன்றித், தொடியுலா மென்கைமட மாதாபா னினக்
காகத் தூது சென்று, மிடியிலா மனைகடொறு மிரந்திட்டு
முழன்றமையால் விளங்குமாறே. (ங)

அகவல்.

விளங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முக்கட்
 காரண னுரையெனு மாறண மொழியோ
 வாதிசீர் பரவும் வாதஞ் ரண்ணன்
 மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனோ
 யாதோ சிறந்த தென்குவி ராயின்
 வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி
 நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேந்
 திருவா சகமிங் கொருகா லோதிற்
 கருங்கன் மனமுங் கரைந்துகக் கண்க
 டொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பாய
 மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி
 யன்ப ராகுந ரன்றி
 மன்பதை யுல்கின் மற்றைய நிலரே.

(ச)

வெண்பா.

இலைபடர்ந்த பொய்கை யிடத்தமுதல் கண்டு
 முலைசுரந்த வன்னையோ முன்னின்—னிலைவிளம்பக்
 கொங்கை சுரந்தவருட் கோமகளோ சம்பந்தா
 விங்குயர்ந்தா ளார்சொல் லெனக்கு.

(ரு)

கலித்துறை.

எனக்கன்பு நிற்பொருட் டெய்தாததென்கொல் வெள்ளே
 றுடையான், தனக்கன்பு செய்திருத் தாண்டக வேந்தவித்தா
 ரணியி, னினக்கன்பு செய்கின்ற வப்பூதியைச்சிவ நேசமுறு,
 மினர்க்கன்பு செய்நம்பி யாளுர னேத்து மியல்பறிந்தே.

(சு)

விருத்தம்.

அறிந்து செல்வ முடையானு மளகைப் பதியாற் றோழமை
 கொண், நெழ்ந்த கல்வி யுடையானு மொருவன் வேண்டு
 மென்விருந்து, துறந்த முனிவர் தொழும்பரவை துணைவா

நினைத்தோ முமைகொண்டான், சிறந்த வறிவு வடிவமாய்த்
திகழு துதற்கட் பெருமானே. (எ).

அகவல்.

பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ள
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியந்
தூசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே. (அ)

வெண்பா.

இகொட்டுண் மாத ரெலும்பிற் புரண்மால்
சுகொட்டு ளாடுவாற் சுட்டி—னெகொட்டுஞ்
சம்பந்தா வென்புநின்பாற் றந்தாக்கிக் கொண்டிலனென்
கும்பந்தா மென்னுமுலைக் கொம்பு. (க)

கவித்துறை.

கொள்ளைக் கதிர்முத்தின் பந்தருஞ் சின்னமுங் கொள்ளுமொ
பிள்ளைக் கதுதரு நாவர சாய பெருந்தகையோய் [ரு
கள்னைக் குவளை யுமிழ்விழியிற்பழிக் காசொன்றுநீ
வள்ளைக் குழையுமை பங்காளர் கையிலென் வாங்கினையே. ()

விருத்தம்.

வாங்குசிலை புரையுமுட லெனுங்குளத்தின் மூல
மலமெனுமோர் வெங்கரவின் பருவாயி னின்றங்
திங்கிலுயி ரெனும்பனவக் குலமகனை யாதி
திரோதாயி யென்னுமொரு வெந்திறற் கூற்றுவனா
லோங்குறுநா தாந்தமெனப் பெயரியவக் கரையி
லுமிழ்வித்துச் சிவமெனுமோர் தந்தையொடுங் கூட்டார்ய்
கோங்கழுகை கவற்றுமிள முலைப்பரவை மகிழக்
குண்டையூர் நென்மலைமுற் கொண்டவருட் கடலே. (கக)

அகவல்.

கடனிற வண்ணன் கண்ணென் றிடந்து
 மறைச்சிலம் பரற்று மலரடிச் சுணியப்
 பரிதி கொடுத்த சுருதிநா யகற்கு
 முடிவிளக் கெரித்துங் கடிமலர்க் கோதைச்
 சுரிகுழற் கருங்கட் டீணவியை யளித்து
 மருமக ணும்பூங் கருமயி ருதவியு
 நென்முனை வாரி யின்னமு தருத்தியுங்
 கோவண நேர்தனை நிறுத்துக் கொடுத்து
 மகப்படு மணிமீ னரற்கென விடுத்தும்
 பூட்டி யரிவா னூட்டி யரிந்துந்
 தலையுடை யொலிக்குஞ் சிலையிடை மோதியு
 மெய்யம்மலர்க் கோதை கைம்மலர் துணித்துந்
 தந்தையைத் தடிந்து மைந்தனைக் கொன்றுங்
 குற்றஞ் செய்த சுற்றங் களைந்தும்
 பூக்கொஞ் மாதர் மூக்கினை யரிந்து
 மிளமுலை மாதர் வளமை துறந்தும்
 பண்டைநா ளொருசிலர் தொண்ட ராயினர்
 செங்கண்மா றடக்கையிற் சங்க நாண
 முட்டாட் டாமரை முறுக்கவிழ் மலர்மேல்
 வலம்புரி கிடக்கும் வாதலு ரன்ப
 பாடும் பணிநீ கூடும் பொருட்டு
 மதுரைமா நகரிற் குதிரை மாறியும்
 விண்புகழ் முடியிசை மண்பொறை சுமந்து
 நீற்றெழின் மேனியின் மாற்றடி பட்டு
 நின்னைத் தொண்ட னென்னக் கொண்டன
 னிருக்கு மடுக்க லரக்க னெடுப்ப
 முலைபொர வரைபொரு மொய்ம்பின்
 மலைமக டமுவ மனமகிழ் வோனே.

வெண்பா.

மகிழ்ச்சி மிகவுண்டு போலுமெதிர் வந்து
புகழ்ச்சியொடு நீபாடும் போது—நெகிழ்ச்சிமலர்ச்
சந்தையினும் வண்டிரையுந் தண்புகலிச் சம்பந்தா
தந்தையினும் பால்கொடுத்த தாய்க்கு.

(கங்)

கலித்துறை.

தாயிலி யாகுஞ் சிவபெரு மான்றனைத் தானெனுமோர்
கோயிலி னூரறி வாகிய நாமமுன் கொண்டிருந்த
வாயிலி னுணவ மர்குங் கபாடமு மன்றிறந்து
நோயிலி யாகிய சொல்லிறை காட்டுவ னோக்குதற்கே. (கச)

விருத்தம்.

நோக்குறு துதலோ னின்னினடை விருப்பா னூற்பக வன்
னதுண் மருங்குல், வார்க்குவி முலைமென் மகளிர்தம் புலவி
மாற்றுவான் சென்றன னென்றூற், கோக்கலிக் காமன் வயி
ற்றிடைக் குத்திக் கொண்டதே துக்குநீ புகலாய், காக்கரு
முதலைவிழுங்கிய மதலை கான்றிடத் தோன்றுநா வலனே. ()

அகவல்.

வலமழு வுயரிய நலமலி கங்கை
நதிதலை சேர்ந்த நற்கரு ணைக்கடன்
முகந்துல குவப்ப வுகந்தமா ணிக்க
வாசக னெனுமொரு மாமழை பொழிந்த
திருவா சகமெனும் பெருநீ ரொழுதி
யோதுவார் மனமெனு மொண்குளம் புருந்து
நாவெனு மதகி னடந்து கேட்போர்
செவியெனு மடையிற் செவ்விதிற் செல்லா
வுளமெனு நிலம்புக ஆன்றிய வன்பாம்
வித்திற் சிவமெனு மென்முனை தோன்றி

வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து
வீளங்குறு முத்தி மெய்ப்பயன் தருமே.

(கசு)

வெண்பா.

பயனாகு நல்லாண் பனைக்குவிடத் திற்கு
மயிலாகு நோய்க்கு மருந்தா—முயிராகுஞ்
சிந்துமெலும் பிற்குச் சிரப்புரத்து நாவலன்சம்
பந்த னியம்புதிருப் பாட்டு.

(கௌ)

கலித்துறை.

பாட்டான் மறைபுக மும்பிறை சூழியைப் பாடி மகி
மூட்டா மகிழ்சொல் விறைவனைப் பாடி யுவப்புறுக்க
வேட்டான் மலிபெருங் கல்லவன் போல மிதப்பனெனப்
பூட்டா மறிதிரை வார்கடற் கேவிழப் போதுவனே.

(கஅ)

விருத்தம்.

போத முண்ட பிள்ளை யென்பு பொருகண் மாது செய்ததோ
காதல் கொண்டு சொல்லின் மன்னர் கன்மி தப்ப வுய்த்ததோ
வாய்தி றந்து முதலை கக்க மகனைநீய னைத்ததோ
யாது நம்பி யரிது நன்றெ னன்கி யம்ப வேண்டுமே.

(கக)

அகவல்.

வேண்டு நின்னடியார் மெய்யன் பெனக்கு
மருள்செய் சிவனே யலந்தே னந்தோ
முறையோ முறையோ விறையோ னேயென்
தழுது செம்பொ னம்பலக் கூத்த
னருளாற் பெற்ற வன்பினி லொருசிறி
தடிய நேற்கு மருளல் வேண்டு
நீயே கோட னின்னருட் பெருக்கிற்
கேற்ற தன்றிள வேறுகந் தேறியைப்
பரிமா மிசைவரப் பண்ணிய வித்தக

திருந்திய வேத சிரப்பொருண் முழுதும்
பெருந்துறை யிடத்துப் பெருஞ்சீர்க்
குருந்துறு நீழலிற் கொள்ளுகொள் வோயே. (௨௦)

வெண்பா.

கொள்ளை கொள்ள வீடுதவிக் கூற்றைப் பிடர்பிடித்துத்
தள்ளந் திருஞான சம்பந்தா—வெள்ளமிடு
மேடேறப் பால்குறைந்த தென்றழுவ ரேகழுவின்
காடேறப் புக்க வருகர். (௨௧)

கலித்துறை.

அருகக் கடல்கடந் தேறிய தோசிலை யம்பியென்ப்
பெருகக் கடல்கடந் தேறிய தோசொல் பெருமிடறு
கருகக் கடல்விட முண்டோ னடியிற் கசிந்துமன
முருகக் கடலன்பு பெற்றசொல் வேந்த வுனக்கரிதே. (௨௨)

விருத்தம்.

உனற்க நும்புகழ் மேவிய சுந்தர னும்பன் மீதிவரா
நினைப்ப ருங்கயி லாயம டைந்தமை நின்று காண்குறவே
யெனக்கு வந்துறு மோமக வென்றழு கின்ற நாளலைபா
றணித்த ருந்துபு மலை யுமிழ்ந்திடு தம்பி ரானலனே. (௨௩)

அகவல்.

நலமலி வாதலூர் நல்லிசைப் புலவ
மனநின் றுருக்கு மதூரவாசக
கலங்குறு புலனெறி விலங்குறு வீர
திங்கள் வார்சடைத் தெய்வ நாயக
னெருகலை யேனு முணரா னஃதான்று
கைகளோ முறிபடுங் கைகள் காணிற்
கண்களோ வொன்று காலையிற் காணு
மாலையி லொன்று வயங்கித் தோன்றும்
பழிப்பி னென்று விழிப்பி னெனியு

மாயினுந் தன்னை நீபுகழ்ந் துரைத்த
பழுதில் செய்யு ளெழுதின னதனாற்
புகழ்ச்சி விருப்பன் போலு
மிகழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே.

(2ச)

வெண்பா.

வானும் புகழ்புகலி மன்னன் றொடர்பொன்று
தேனுந் திதழியோன் சீரேடு—தானுங்
கரியாய் மொழியுங் கரியாய் விடாம
லெரியா ரழல்வீழ்ந் தெழுந்து.

(2ரு)

கவித்துறை.

துடைவாழை மேன்மட வாரல்கும் பாம்பு தொடமயங்கி
நடைவாய் பிணமெனப் பட்டார் பெறுகிலர் நச்சுருலை
யுடைவாழை மேலுர கந்தீண்ட மாய்ந்த வொருவனுயி
ரடைவா னருள்புரி யுந்திரு நாவுக் கரசினையே.

(2சு)

விருத்தம்.

அரசன் பரிமேல் வரநெடுநல் யானை யெருத்தத் தமர்ந்து
போய், வரதன்கைலை மலையடைந்த மணியே மணிநீ ரிடுபுகம்
பொன், றிரைசங் கெறியுங் குளத்துவரச் செங்கற் செம்பொ
னாப்பாடும், பரிசின் நெனக்குன் செம்பவளத் திருவாய் மலர்
ந்து பகர்வாயே.

(2எ)

அகவல்.

பகிர்மதி தவழும் பவளவார் சடையோன்
பேரருள் பெற்றும் பெற்றா னழுங்கி
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பை நீயே
பேயேன் பெறுது பெற்றார் போலக்
களிகூர்ந் துள்ளக் கவலைதீர்ந் தேனே
யன்னமாடு மகன்றுறைப் பொய்கை

வாதஞ் சரன்ப வாத லாலே
தெய்வப் புலமைத் திருவள் ளுவனார்
நன்றறி வாரிற் கய்வர் திருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மிலரெனுஞ்
செஞ்சொற் பொருளின் தேற்றநிற் தேனே. (௨௮)

வெண்பா.

தேனே நலர்குழிச் சில்பவிக்கென் றூர்திரியு
மானேறி யாண்டுப்பெற் றுன்கொனீ—தானேறும்
வெள்ளைமணி யென்று வினாவுவோம் வாங்கியவப்
பிள்ளையையாங் காணப் பெறின். (௨௯)

கவித்துறை.

பெற்றா னினைப்பெற் றவர்போற் பெறலும் பிறப்ப துண்டே
னற்றா ரணியி னினைப்போற் பிறப்பது நல்லகண்டாய்
செற்றார் புரமெரி செய்தவில் வீரன் நிருப்பெயரே
பற்றா மறிவெண் டிரைக்கட னீந்திய பாவலனே. (௩௦)

ஹிருத்தம்.

பாவாய்ப் பொழிந்த வானமுதப் பவளத் திருவாய் நம்பிநீ,
சேவாய்ப் பொருதுந் தருமமுடைத் தேவன் மலைக்குப் போம்
பொழுது, காவாய்ப் பயந்த தடக்கைமலர்க் கழறிற் றறிவார்
கடாவிவரு, மாவாய்ப் பிறக்கக் கிடையாதே மாவாய்ப் பிறக்
குந் திருமாற்கே. (௩௧)

அகவல்.

திருவார் பெருந்துறைச் செழுமலர்க் குருந்தி
னீழல்வா யுண்ட நிகரிலா னந்தத்
தேன்றேக் கெறியுஞ் செய்யமா ணிக்க
வாசகன் புகன்ற மதுர வாசகம்
யாவரு மோது மியற்கைத் தாதலிற்
பொற்கல நிகர்க்கும் பூசுரர் நான்மறை

மட்கல நிகர்க்கு மதுரவாசக
மோதின் முத்தி யுறுபயன்
வேத மோதின் மெய்ப்பய னறமே.

(௩௨)

வெண்பா.

அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானே றீந்தா னிடையை—மறுத்தார்சம்
பந்தன் சிவிகை பரித்தார் திரிசுவர்மற்
றுந்துஞ் சிவிகையின யூர்ந்து.

(௩௩)

கவித்துறை.

ஊர்ந்து வருமிள வேறுடை யானற னுளத்தருளாற்
சார்ந்து சமணவீட் றெழுநகக் கேவருஞ் சைவநலங்
கூர்ந்து மிளிர்ந்தரு நாவர சேநல் குரவுமுன்னு
சேர்ந்து மருவினர்க் கேசிறந் தோங்குறுஞ் செல்வமுமே. ()

விருத்தம்.

செல்வநல் லொற்றி யூரன் செய்யசங் கிவியாலார்த்து
மல்லலம் பரவை தன்கண் மாழ்குற வமிழ்த்து மேனு
மல்லுநன் பகலு நீங்கா தவன்மகி ழடியி லெய்தி
நல்லவின் படைந்தி ருப்ப னம்பியா ஞரன்றானே. (௩௫)

அகவல்.

தானே முத்தி தருகுவன் சிவனவ
னடியன் வாத லூனைக்
கழவின் மனத்தாற் கட்டவல்லார்க்கே.

(௩௬)

வெண்பா.

வல்லார் பிறப்பறுப்பர் வண்மை நலங்கல்வி
நல்லா தரவிற்ப ஞானங்க—ளெல்லாந்
திருஞான சம்பந்தன் சேவடியே யென்னு
மொருஞான சம்பந்த முற்று.

(௩௭)

கலித்துறை.

உற்று னலன்றவந் தீயினின் றுன்ன னூண்புனலா
வற்று னலனுகர் வந்திரு நாவுக் கரசெனுமோர்
சொற்று னெழுதியுங் கூறியு மேயென்றுந் துன்பில்பதம்
பெற்று னொருநம்பி யப்பூதி யென்னும் பெருந்தகையே. (1)

விருத்தம்.

பெருமிழலைக் குறும்பெரெனும் பரம யோகி பெரிது வந்துன்
றிருவடித்தா மரையைப் போற்றி, விரைமலர்தூய் வந்தனை
செய் கின்ற னென்றால் விளங்கிழையா ரிருவரொடு முயங்க
லாமோ; வுரைமதிநின் றனைவெறுப்ப தென்கொ னின்னை
யுடையானுக் கடுத்தசெய லுனக்கு மாயிற், சுரர்முனிவர் பர
வலுறும் பெருஞ்சீர்த் தொண்டத் தொகைசெய்தோ யறமுத
னால் வகை செய்தோயே. (ஈசு)

அகவல்.

செய்ய வாரசடைத் தெய்வ சிகாமணி
பாதம் போற்றும் வாதலூ ரன்ப
பாவெனப் படுவதுன் பாட்டுப்
பூவெனப் படுவது பொறிவாள்பூவே. (சு0)



தேவாரம் திருவாசகம் என்கிற தமிழ்வேதஞ் செய்தருளிய
சைவசித்தாந்த சமயாசாரியராகிய நால்வர்களிலே திருஞான
சம்பந்தமூர்த்தி நாயனருக்கு வெண்பாவும், திருநாவுக்கரசு
நாயனருக்குக் கட்டளைக்கலித்துறையும், சுந்தரமூர்த்திநாயன
ருக்கு விருத்தமும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கு அகவலு
மாகத் துறைமங்கலச் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் அருளிச்செய்த
நால்வர் நான்மணிமாலே முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விருத்தகிரி பெரியநாயகியம்மை

நெடுங்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

முழுமணி மிடற்றன் கனன்மழு வீரன் முக்கணன் டகை
நின் தெழில்கூர், முகம்புலர் தலைக்கண் மிடல்வனைத் தடியின்
முனைப்பிறைக் கோடுகொண் டிழுது, விழுமணி யரவ துழை
சடா டவியின் விண்ணதித் தண்புனல் விடுப்ப, விரைவொடு
குளிர்ந்து முகமலர் தலினான் மென்கொடி யெனநினை யுணர்ந்
தேன், செழுமணி நீல மழைமுகி நவமுஞ் சிலம்பெனும் புற்
றினின் றூர்ந்து, திரைபொரு கடற்பேர்ப்பெரும்படம் விரித்
துத் தினமணி யெனப்படுஞ் செங்கேழ், கெழுமணி யுமிழ்ந்து
பேரிரு ரெந்து கிடக்குமெய்ம் முடக்குமா சுணமாய்க், கிளர்
மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநாயகியே. (க)

விழைவொடு நினக்கு மாதலன் மாமி வெற்புவேண் டொ
துதன் மருகன், மேலெலா மெலும்புந் தோலுமாய்க் கிடத்தல்
வெறுத்திடா திளமைநா டாது, பழமலை தனக்குச் சாதியொப்
பெனவே பார்த்துனைக் கொடுத்ததுன் நந்தை, பனிமலை
யென்றோ தன்மனை யாட்டி பயந்திடப் பெருமக ளென்றோ,
கழைவரை முன்ன ருன்றுபு நடந்து கடிதுபள் ளங்களின்
வீழ்ந்து, கரைகளின் மெல்ல வேறிவெண் ணுரைவாய்க்
கடையுற வளைந்துருத் திரைந்து, கிழவுரு விருத்த நதியெனப்
பட்டுக் கீர்த்திமுவுலகினும் போர்ப்பக், கிளர்மணி முத்தநதி
யுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யுகியே. (உ)

காமமென் கின்ற கதுவுவெந் தீயுந் கடுஞ்சின மெனப்படு
புவியுந், களிப்பெனுஞ் சிறுகட் புகர்முகப் புழைக்கைக் கறை
யடிக்க களிநல்யா னையுமே, தாமிகு மெனது மனமெனும் வன
த்திற் றனிவரல் வெருவினை யாயிற், நழலினின் றுழிப் புவி

கரி யுரிபோர்த் தடுத்தவாண் டிணையொடும் வருவா, யீம
வெள் ளெலும்பங் கிடப்படு மெனத்தா னெலும்பணி கடவு
ண்மா நதியா, யிருந்துநல் லன்னங் கொண்டிமெய் வெளுப்ப
விணைதபு கங்கையை யிகழ்ந்து, கீழ்மைசொல் கின்ற தொன்
றுமின் றாயிற் கிடைக்குமோ விதன்குண மென்னக், கிளர்
மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (க)

சுட்டுதற் கரிய நின்னைமெய்து ஞான சொரூபியென் றரு
மறை யனைத்துஞ், சொல்லுவ துண்மை யென்னநன் குணர்ந்
தேன் சுரந்தநின் றிருமுலைச் செழும்பால், வட்டிவிற் கொச்
சைப் பிள்ளைமுன் னுண்டு வண்புகழ் ஞானசம் பந்த, வள்ள
லென் றிடப்பேர் பெற்றரன் மொழிபோன் னைய நிர்செய்
யுள்செய் தமையா, லெட்டிநற் றிகிரி பறித்தெறிந் தூரற்கா
லியானையை யுருட்டிவாங் குதிரை, யெறிந்துசங் ககிர்த்துக்
கொடுமர முறித்திட் டெதிர்ந்திடார் தமைவிடுத் தோடிக், கிட்
டினர்ப் புரட்டி முருகவேள் பூதக் கிளைப்பெரு வெள்ளமொத்
தெழுந்து, கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்
பெரியநா யகியே, (ச)

உள்ளமென் மனையில் விருப்பொடு வெறுப்பா முறுகுழி
மேடுக ணிரவி, யொழிவிலா வாய்மை மெழுக்கினுற் பூசி யுய
ர்தரு மனமெனப் படுமோர், யள்ளிமென் றவிசி விருத்தி
நின் பதியைப் பழுதில்யா னெனப்படு நெல்லைப், பழமல
மையைத் தவிடுமி போக்கிப் பாகஞ்செய் தென்றருத் திடுவாய்,
துள்ளுமொண் மறிமான் முல்லையு ளாயர் சூழல்வெண் ணெய்
க்குட முருட்டித், துணைமுலைக் குவட்டின் மஞ்சண்மேற்
படப்போய்த் தோய்ந்துநின் றுடிளங் கயற்கட், கிள்ளிமென்
மொழியார் துகிலெடுத் தொளித்துக் கேடில்சீர்க் கண்ணொ
டுதல்போற், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்
பெரியநா யகியே. (ரு)

நாடினா ருயிர்க ளாமெவற் றினுக்கு நல்கிய தந்தையுந்
தாயு, நம்பனு நீயு மல்லிர்நு மூர்க்கே நவின்றவம் முறையு
ளீர் நீவிர், பாடியா ரணஞ்சொ லீண்மொய் வனதாம் பரிந்துநீ
மடிமிசைக் கிடத்தப், பழமலை தனது பெயர்வலக் காதிற் பக
ர்ந்தருள் செயப்பெறுஞ் செயலா, லோடி யோர் காக மேறுபு
கவிழ்த்த வொருசிறு கரகநீர் தானு, மொருவனோர் செவி
யால் விடுத்தவப் புனலு மும்மெயொரு பாகர்கட் டோன்றிக்,
கேடிலா னந்த வருவமா மெனையொக் கின்றன வோவென
வதிர்த்துக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்
பெரியநா யகியே. (சு)

தன்னொரு மகன்வா கனத்தினை வெறுத்தோர் தனயன்வா
கனத்தினை விரும்புந், தண்மணிப் பணியு மதனையுள் வெரு
வித் தான்வள ராமதி யமும்வாழ், மின்னவிர் சடையான்
றனைநினை யன்றி மேவுவா னவரைநெஞ் சுன்னல், விரிகதிர்
விழங்கு மணியினை விடுத்து வெறுமணி கொள்ளுமா றன்றோ,
மன்னவர் மனிதர் சந்திரன் பரிதி மகபதி மலரயன் மறவி,
வானவர் வசக்கள் சித்தர்கிம் புருடர் மாதவர் விஞ்சைய
ரசுரர், கின்னர ருரகர் மூழ்குபே ரரவங் கேட்டொரு முராரி
பாய் கருட்டக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்
பெரியநா யகியே. (ஏ)

புடைத்திடுந் தொழிலோன் மறைச்சடங் கியற்றப் பாவி
யேன் மனத்தினும் வலிய, பன்மணி குயின்ற செம்பொனம்
மியினின் பதமலர் வைத்தக லாம, விடத்தினி லுனைவைத் தரு
ளுதன் முன்னோ வியற்பகை மனைவியையிரந்தா, னிளம்பிறை
குடுமிறையவன் பின்ன ரெங்ஙனம் போயிரந் திடுவான்,
கொடுத்தெனி விடுபொன் புலவனுக் காரூர்க் குளத்தினிற்
பழமலை யன்று, கொடுத்தது நானே கொடுத்தன னென்னிற்
குளித்தகல் பவர்குளத் தெல்லாங், கிடைத்திட வொருகண்

ருமெனக் கிதுசெய் கின்றதற் புதங்கொலோ வென்னக்,
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே.

பண்டுநின் கொழுநன் றந்தையுந் தாயும் பயந்ததம் மரும
ருந் தன்ன, பாலனைக் கொன்று சமைத்திடக் கொள்ளும்
பாதக மொன்றுளங் கொண்டு, தெர்ண்டர்தம் மனையிற் செல்
வனென் ரெழுகின் சுதனழப் பொழுதுநின் முலைப்பால், சுரந்
தமு தூட்டு மன்னை நீ யாவாய் தொழுதுபோய்ப் பிரித்திலை
யென்றோ, வண்டர்தங் கங்கை யன்னமங் கதன்க ணுடல
தன்னைவந் தடையா, வாடியிங் கிதன்க ணமர்வுறப் பெறலா
லடைந்துவான் கங்கையை யிகழ்ந்து, கெண்டை யொண்
வானை யுடனெழக் குதிப்பக் கிளைவனைக் கழுகின்மேற் றவழக்,
கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே.

புரிசடைக் காட்டு ளாடவிட் டிளவம் புலியினைச் சிறப்புலி
யொடுகோட், புலிதொழ விருக்கு மொருபெருந் தெய்வப்
புலிபனி மலையிள மானைப், பரிவுறத் தொழுது மருவிய வத
னாற்பயமறச் சர்திக டனது, பாங்கர்வந் தெய்தப் பெற்றதென்
றறிந்து பசுவெலா மருவுறப் பெறுமே, சுரிசுழற் கயற்கட்
பிறைநுதற் கனிவாய்த் துடியிடைக் குவிமுலைத் தளிர்க்கைத்,
துணைவிமுற் கங்கை பெயர்சொலக் கூசஞ் சுடர்மணிக் கட்
செவிப் பணியான், கிரிமகட்கடுத்த கறைமிடற் றிறைவன்
கிளக்குமேற் புகழெனத் தோன்றிக், கிளர்மணி முத்த நதி
யுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.



பெரியநாயகியம்மைகலித்துறை.



இறைவற்குத் தக்க விநாமப் பெனுமொழி யின்றியொரு
மறுவற்ற தன்மனை யாட்கேற்ற தாமிறு மாப்பனெனக்
குறைவற்ற நெற்கொண் டெனேற் றுனைப்பலி கொள்ளுமரன்
பெறவுற் றனையனை யோகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (க)

பத்தர்க்கு நெஞ்ச மலர்மீ திருத்திப் பயந்துகொடுஞ்
சித்தர்க் ககலுநின் பாதாம் புய்மொரு செஞ்சிலைமேல்
வைத்தற்கு மெண்ணி மதியுடையேனென்பன்வாரசடையான்
பித்தர்க்குத் தங்குண னூலினுஞ் செம்மை பெரியம்மையே. (உ)

இழைபொறுத் தீர்ப்பொறை தானென்பரானல்லிசைப்புலவர்
மழைபொறுத் தார்புனன் முக்காற்பொறுக்கும்வழக்கதுண்டே
யுழைபொறுத்தாரல்லியற்பகையார்மனைக்குற்றவொரு [யே.
பிழைபொறுத் தாய்நன்று காண்குன்றை வாழும்பெரியம்மை

கையன்று தாமரை கண்ணன் நிளமென் கயலெனவே, பொய்
யன்று கங்கையை நீரென்று சாதிப்பர் போர்விடையார், மெய்
யென்று நீகொண்டிரேலறலாயினென்மென்கையிடைப், பெ
ய்யென்றுபின்னையறிவாய்தென்குன்றைப்பெரியம்மையே. (ஃ)

பொன்வாங்கு செஞ்சடைப் பாம்புகள் சுற்றும் புதுமதியி
னன்வாங்கு கோடு கிழிக்கு நகுவெண் டலைபடுங்கன்
முன்வாங்கு மெந்தைநின் பாதாம் புயத்தின் முழுவணங்கிற்
பின்வாங்கி நில்லன்ன மேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (ஃ)

கடிநறு மென்றரு மீதிருப் பாரெனக் கங்கையென்பான்
முடிநடு வேறி யிருந்தனள் வேனின் முதிர்விலத
னடியடை வாரெனச் சங்கரன் பாங்க ரமர்ந்தனை
பிடிநடை யேகுயி லேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (சு)

கின்போ விலரரு ளாளரென் தேசொல கிள்கொழந
னென்போ னொருவன் மகன்பூங் கழுத்தினை யீர்வலென்றே
யன்போர்சிநிது மிலனாகப் போக வுதற்கிசைந்து
பின்போய் விடாதுகண்டாய்குன்றைவாழும் பெரியம்மையே.

செச்சை மலர்புரை வாணோடு மேனி கிழ்த்துகொண்டு
கச்சை யரவொன் றசைத்துக் கறாலங் கரத்துகிழ்த்துப்
பச்சை மயிலனை யார்முனை தேற்றும் படாநகராக் கும் [யே.
பிச்சை யொழிகென் றொருவார்க்கை கொல்லலம் பெரியம்மை
சோதிப் பதியன்றி வேறொரு தெய்வத் தெழுந்திலலை
யோதிற் பிறரென வச்ச முறம் லுயர்களுள்வன
நீதிப் புதல்வர்க ளாயின வாதலி னீகொள்கற்புப்

பேதிப்ப தன்றுகண்டாய் குன்றைவாழும் பெரியம்மையே. ()

கின்னையநாயகனென்றிருப்பாய்கினைந்தக்கன்று, தன்னேரில்
பூவனத்தே யன்றுபோய்ச்செய்த தன்மையெல்லாஞ், சொன்
னே னலேனினி கின்னோடொளிப்பதென்சொல்லுவன்யான்,
பின்னே தெனக்குத்தருவாய்தென்குன்றைப்பெரியம்மையே.

நற்றவத் துண்ணிப் பெறுமலைக் கென்னமுன் னல்கியுனைப்
பற்றுறக் கொண்ட தெலும்பே யணியும் பழமலைதான்
சற்றெனக் கையந் தராதுசொன் னும்மலைச் சாதியுள்ளே
பெற்றவர்க் கென்ன முலைவிலை குன்றைப் பெரியம்மையே. ()

கற்ற ரநிகுவர் மக்கடம் பேறெனக் கட்டுரைத்த
சொற்ற னொருபெண் னொழித்ததென் பாரொடு தொல்லுலகி
னற்றான் மகற்பெறு கென்றாசி சொல்பவர் நாணவுனைப்
பெற்றான் மலையரையன் குன்றைவாழும் பெரியம்மையே. ()

கரிய மிடறுடைப் பெம்மான் கரத்துழைக் கன்றொடுமோ
ரரிய முடியம் புலியொடு மேவினை யாகுகின்றாய்
தெரிய வரிய பதின லுலகுமென் சிற்றிலென்பாய்
பெரியவளென்ப துனக்கேது குன்றைப் பெரியம்மையே. (கௌ)

தண்ணு ரிதழி புனைவான் விழியினை தம்மனைகள்
பண்ணு வழிக்குமென் றேரின் நிருமுக பங்கயத்திற்
கண்ணு யினருனக் கவ்வலை மாதுங் கலைமகளும்
பெண்ணு ரமுதனையாய்குன்றைவாழும் பெரியம்மையே. (கச)

உள்ளத் துறுபிணி யேற்கு மருந்துக்கென் றுன்னைவந்த
மெள்ளத் தொழவுந் திருமுலைப் பான்மெல் விரனுதியாற்
மெள்ளித் துளியளவாயினுந் தொட்டுத் தெறித்திலையுன் [யே.
பிள்ளைக்குங் கிள்ளைக்கும் பால்கொடுத்தாலென் பெரியம்மை

ஆரூத் துயர்கொண் டடிநேன் சலிப்ப வதுசெவியி
லேறும் லேயிருந் தாலென்செய் வேனெங்க ளீசற்கொரு

கூரூகியண்ட முதலா யிளமை குலவுதவப்

பேரூகி வாழ்பவு ளேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (கசு)

நனைமாட்சி மென்கொன்றைத் தாரோன்றருமிருநாழிநெல்லா
ல், வினைமாட்சிகொண்டியிரெல்லாமளித்தருண்மேன்மையின
ன், மனைமாட்சி யெய்து முனக்கேபெருங்கற்புமாட்சியன்றிப்,
பினைமாட்சி யார்க்குண் டெலகின்ற குன்றைப் பெரியம்மையே.

நெடிய விலங்க லொருசிலை யாக்கிய நிற்பதிமேற்

கொடிய வறங்கன் சிலைபோ யெடுத்துமுன் கொண்டெதிர்த்த

வொடியி லருஞ்சிலைச் செங்கரும் போசொல் லுனதுநடுப்

பிடியு ளடங்கிய தென்னிது குன்றைப்பெரியம்மையே. (கஅ)

பண்டகு வீணை யொடுபாட் வந்தவப் பாமடந்தை

கண்டழு மாறு மதிநிறை போலக் கவின் கனியும்

வெண்டலை மாலை கிடந்தொளிர் தோளிக்கு வீங்குமுலைப்

பெண்டகை மாமணி நீகுன்றைவாழும் பெரியம்மையே. (கசு)

முற்றிற்று.



பிசுஷாடனநவமணிமாலே.



நங்குற்றந் தீர்க்கும் பழமலை நாதர்க்கு நற்பலிகொண்
டங்குற்று மென்றுகில் போக்கினள் வெற்றரை யாகியந்தோ
விங்குற் றினையென வெம்பெரு மானிவ் விருநிலத்திற்
நங்குற்றம் பார்க்கு மவருள ரோவெனத் தாழ்ந்தனளே. (க)

குன்ற முதுகுன் றுடையா னிலாதவெண் கோவணத்தான்
றன்ற மரைக்கை விரன்முன்று காட்டித் தனங்குறித்து
நன்றாக வித்தனை பிச்சையுண் டோசொன் னறுதுதலா
யென்ற னிரண்டத் தனையுள கோடியென் றிட்டனளே. (2)

இப்பாத் திரந்தலை கீழாப் பிடித்தனை யென்னைமுனந்
தப்பாப் பலிகொண் டறிந்திலை யோவெனத் தாழ்குழலாள்
செப்பார் பணைமுலை யாய்நிலத் தேபலி சிந்தியிட்டா
யெப்பாத் திரத்திலு மிட்டறி யாய்கொன்முன் னென்றனரே.

வேட்டன மாதுகை தாழ்த்திட மாமுது வெற்பர்ப்பலி
யோட்டினை நீதொடலாமோ வெனவுமை யுந்தொடலாம்
வீட்டினில் யானென வேயவர் தாமிது வேண்டிவைகொல்
யாட்டினின் பாலென மூலமு மாமென்ப தென்றனரே. (ச)

மாண்ட வெலும்பணி கோலமொ டேபலி வாங்கிடுதற்
கீண்டு வருமுது குன்றுடை யீருமை யான்மிடற்றி
னீண்ட வுருறுத் தாதனை வேனென்று நீர்தலையைத்
தீண்ட வுமது பலிப்பாத் திரமென் சிரிக்கின்றதே. (ரு)

வானோர் தொழுநின் பலிப்பாத் திரத்தை வனைந்துநீ
தானே வெனச்சக் கரந்தான் சுழற்றத் தகுங்குயத்தி
யானோர் குயவன்மெய் யென்றே முதுகுன் றிறையியம்ப
நானே வொருசிறி றிடைச்சியென் றுளந் நறுதுதலே. (கூ)

பங்கய மன்ன விழியார் முதுகுன்றர் பாத்திரத்தி
லங்கையி லைய மொடுவண்டு வீழநல் கையவென
வெங்கையில் வந்த தெமதாக வேவழக் கென்று செட்டி
மங்கையர் தங்கட் கிருங்க டலிவிட வைத்தனரே. (எ)

நீருக்குத் தக்க சடையார் முதுகுன்றர் நேடியங்க
னருக்குட் பிச்சையென் றற்றோமுன் டாய னுரைமினென
வாருக்குத் தக்க முலையா ரதற்குள் மற்றொருவர்
யாருக்குக் கிட்டு மதுசோறு நீர்கொளு மென்றனரே. (அ)

முழங்குந் துடியொடு பிச்சையென் றேமுது குன்றர்வரச்
சழங்கு முலையுதி யானென் பவியெனத் தம்மணியில்
வழங்கு மனமென் றனர்புறம் போந்து வளர்முலையாள்
விழுங்கு மனம்பகற்போது கொள்வாயென்று வேண்டினனே.



பிச்சா டனநவ ரத்தின மாலையைப் பீடுபெறத்
தைச்சான் றுறைமங் கலமுறை சீவ தயாபரனும்
பொய்ச்சார் பதனை யொழிக்குஞ் செழும்புலி யூர்ப்புனித
னற்சார்பு சார்ந்த சிவப்பிர காச நவமணியே.

முற்றுப்பெற்றது.

மெய்கண்டதேசிகன் நிருவடிவாழ்க.

